

STAGE



RIDER

Wir benutzen **In-Ear-Monitoring** und unser eigenes Stagerack. Der Veranstalter stellt die PA, Licht- und Tontechnik.

	Wir haben	Wir brauchen
Die Technik	Autarkes In-Ear-Monitoring-Rack (Behringer x32) (3x xVive U3 2,4 GHz ; 1x LD MEI 1000 used: 863.100 ; 1x ANT MIM used: 826.800) inkl. 16 Channel Patch Bay (Output to FOH)	4x einzelne Schutzkontaktsteckdosen Tonübergabe 13 Kanäle vom Patch Bay ans FOH
Ronny (Drums)	Snare + Stativ, Doppelfußmaschine, Hi-Hat + Stativ, Beckensatz, Hocker	Basis Drumset (3 Toms) inkl. Beckenstative (2 Crash, 1 Ride) Mikrofonierung komplett
Frank (Bass + Vocals)	Bass + Effekt-Pedal, Sennheiser XSW-D Pedalboard Set (2,4 GHz), Mikrofon	Mikrofonstativ
Alex (Gitarre)	Gitarre + Effekt-Pedal, Sennheiser XSW-D Pedalboard Set (2,4 GHz)	
Mike (Gitarre)	Gitarre mit Transmitter (Sennheiser XS Wireless Digital, 2,4 GHz) + Effekt-Pedal	
Marvin (Keyboard + Synthesizer + Vocals)	Stativ, Synth., Keys + DI-Box-Rack 1x Stereo Keys + 1x Stereo Synth	
Lea (Main Vocals)	Funkmikrofon (Sennheiser XS Wireless Digital, 2,4 GHz)	

Wir spielen **Symphonic Metal**, bitten daher um einen ausgewogenen Mix.

Backdrop: 300 x 200

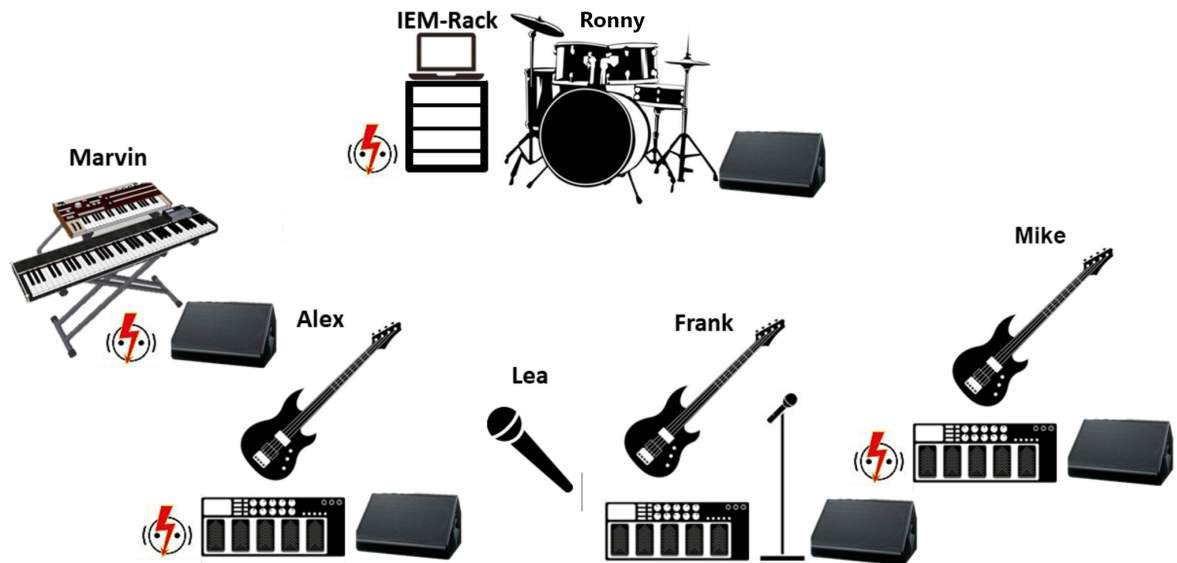
Catering: Allergien, Unverträglichkeiten, Präferenzen etc. gibt es keine.

Kontakt:

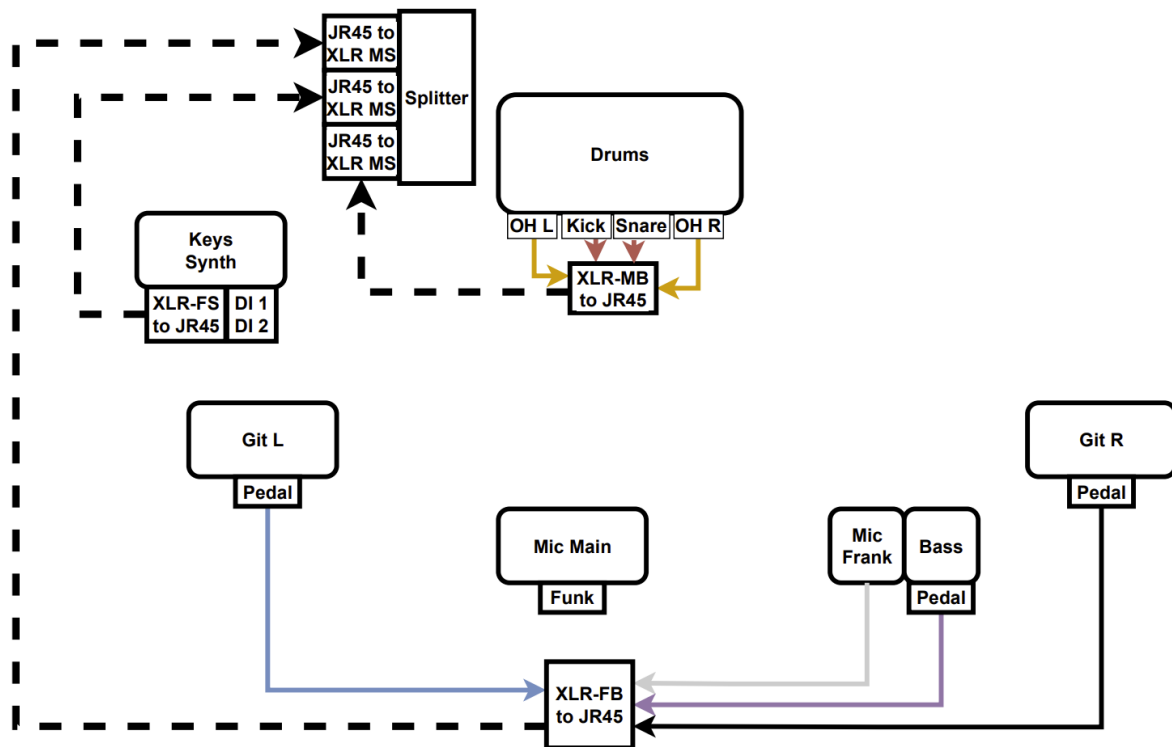
Frank Pirnay Tel.: 0174 2483843, E-Mail: info@dark-lightning.de

[v8- 2025]

Bühnenaufstellung



Dark Lightning - Stage Wiring



OUTOUT to FOH: 16 Channel Patch Bay (16x XLR Male)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Voc Main	Voc Growl	Git L	Git R	Keys L	Keys R	Synth L	Synth R	Bass	/	Backing L	Backing R	/	/	/	/

